

Sinfonie

Schlagzeug

Perkussion

Tromm

Posaune

Tuba

Klavier

Flöte

Saxofon

Solo-instrumente

Flöte

Oboe

Violine

Violine

Viola

Klawa Klangwahrnehmung
Musikpädagogische Weiterbildung

Renate Schneider, Heidelberg
<https://www.klangwahrnehmung.de>
schneiderklangwahrnehmung.de

L
Höhere
Stimm Lage

R
Tiefere
Stimm Lage

Rhythmus

Tonhöhe

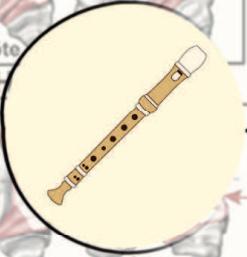
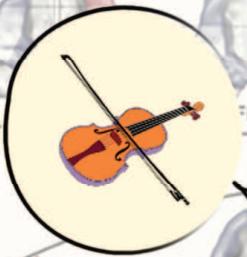
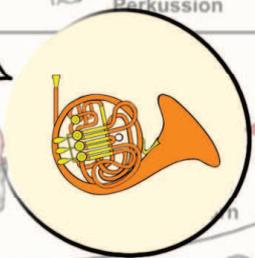
Tonbegegnung

Obertöne

Streich

Kontra

baß



Fortbildungsangebot für Ihre Musikschule - KLAWA Halbtagseminar

Jeder Mensch hört anders: Zusammenfassung der aktuellen Forschungsergebnisse von PD Dr. Peter Schneider und Team an der Universität Heidelberg - siehe auch: www.musicandbrain.de.
Neurologische Hintergründe der Unterschiede in der individuellen Klangwahrnehmung.
Eine Langzeitstudie mit 170 Kindern zeigt deren musikalische Entwicklung im Zeitraum von ca 10 Jahren.
1200 Daten von Profimusikern dokumentieren den Zusammenhang zwischen Hörtyp und gewählten Instrument.

Jedes Instrument klingt anders: Instrumente weisen aus physikalischer Sicht typische Eigenschaften auf. Aus welchen Gründen sind bestimmte Instrumente für bestimmte Hörtypen besser geeignet als für andere?

Sind Sie Obertonhörer oder Grundtonhörer? Machen Sie den Test und lernen Sie Ihren Hörtyp besser kennen. Tauschen Sie sich mit Ihren Kollegen über Ihre Erfahrungen aus.

Referentin: Renate Schneider - Heidelberg - Diplom Kirchenmusikerin
2006-2013 Forschung an der Universität Heidelberg im Team "musicandbrain"
ab 2014 KLAWA - Klangwahrnehmung - Musikpädagogische Hörberatung

Seminardauer: Ca. 3-4 Stunden bei Ihnen vor Ort - Preis nach Vereinbarung.
Weitere Informationen auf der Homepage www.klangwahrnehmung.de
Oder schreiben Sie an: schneider@klangwahrnehmung.de

